| | |
|---|---|
| **PROGRAMA O PROYECTO** | RED de Creación Escénica |
| **No. CONTRATO O CONVENIO** | 4600107780 |
| **RED/ LABORATORIO O ESCUELA** | RED de Creación Escénica/ laboratorio 1/ lote 06/ teatro contemporáneo |
| **ENTIDAD VISITADA** | Casa del Teatro de Medellín |
| **FECHA DE LA VISITA** | 15 agosto 2026 |
| **OBJETIVO DE LA VISITA** | Verificar condiciones espaciales y desarrollo del laboratorio.<br>Verificar participación del laboratorio.<br><br>**Observaciones sobre condiciones espaciales y locativas.**<br><br>Espacio: La sede de la Junta de acción comunal está en remodelación gracias a una donación de una empresa, por lo que el espacio tiene escombros y se limita un poco la práctica corporal.<br><br>Asisten 14 integrantes del laboratorio.<br>Hay mesas y sillas para hacer trabajo creativo a partir del Principito.<br>El techo del espacio genera mucho calor para los niños y niñas, por lo que se sugiere que todos puedan tener termos para que desde casa puedan traer agua o jugo y así se puedan hidratar constantemente. |

| | |
|---|---|
| | Importante: no todos tienen la capacidad económica para tener termo.<br><br>**Revisión uso de formatos**<br>Guía pedagógica al día<br><br>**Cumplimiento de actividades**<br>● Mientras la artista formadora realiza la narración del principito los niños y las niñas van dibujando lo que les va quedando.<br><br>● Se realiza trabajo acorde a la planeación del encuentro.<br><br>**Relaciones del operador con los equipamientos**<br><br>Con la secretaria de la junta de acción comunal, se conversa la posibilidad de hacer una gestión con la guardería que hay al lado para que cuando haya trabajos que no permitan la realización del laboratorio, nos puedan facilitar el espacio de la guardería.<br><br>Todo con conocimiento previo.<br><br>**Relaciones del operador con la comunidad**<br><br>Práctica pedagógica: Descripción de aspectos relevantes<br><br>Los niños y las niñas tienen los materiales para el desarrollo del laboratorio, es muy importante los materiales que se tienen para ello.<br><br>Los niños y niñas demuestran confianza y seguridad con la artista formadora, ella maneja al grupo con paciencia y disciplina.<br><br>Didáctica empleada: Herramientas, técnicas, conceptos abordados<br><br>Los niños y las niñas aportan desde sus dibujos la ideas que tienen de la obra que van a montar.<br><br>Realizan montaje de coreografías para la obra planeada. Trabajo de conciencia del cuerpo y la importancia del reconocimiento de sus habilidades corporales. |
| **OBSERVACIONES Y REGISTROS** (Pueden agregarse registro fotográfico u otros que resulten relevantes) | |
| | |







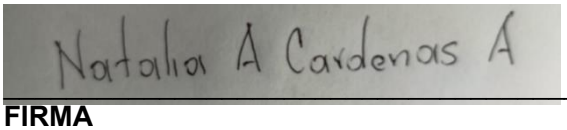




**RECOMENDACIONES DEL SUPERVISOR O DE QUIEN REALIZA LA VISITA** (Se deben socializar en lo posible con el artista formador o facilitador, a manera de devolución, una vez termine el laboratorio o jornada objeto de seguimiento)



**FIRMA**
**CARLOS MARIO MARTÍNEZ MEJÍA**
Coordinador pedagógico
Nombres y apellidos del supervisor o de quien realiza la visita
C.C. 70978304




**FIRMA**
Natalia Cárdenas
C.C.43618464
Oficina Central de los Sueños

Anexos: (Relacionar los que sean pertinentes)